

Contributeur

Jean-Marc GLENAT, Cadre pédagogique Institut de Formation aux Métiers Educatifs de Nîmes

Co-auteurs : Bruno VERDIER, Shérif TOUBAL

Titre de la contribution :

Le corps de l'apprenant au coeur des dispositifs de formation

Support

Poster

Thématique

Perspectives, méthodologie, recherche et pratiques novatrices

Présentation de la contribution

Alors même que le corps est un objet central du travail éducatif, il est souvent mis à distance dans les dispositifs formations en travail social. Support de la construction identitaire et de la relation à l'autre, le corps est au cœur du quotidien des travailleurs sociaux : accompagnement de la dépendance, intervention dans le quotidien, prise en compte de l'expression de la souffrance psychique ou sociale, compensation des conséquences d'une déficience.

Cette préoccupation trouve une actualité dans une société contemporaine qui survalorise le corps, mais où les corps disent la souffrance sociale.

L'alternance intégrative, en proposant un *mouvement* entre terrain professionnel et réflexion théorique offre un champ de pratique et de réflexion sur la mobilisation du corps des apprenants.

Une didactique qui s'appuie essentiellement sur une transmission des savoirs « immobile » et descendante porte le risque de ne pas mettre au travail l'expérience corporelle partagée avec les usagers.

On peut s'interroger sur la manière dont le corps s'inscrit le processus de formation en travail social : comment les séquences pédagogiques peuvent-elles réhabiliter la question du mouvement ?

Comment des dispositifs spécifiques (médiations, transferts,...) permettent-ils aux apprenants de se « mettre en mouvement » autour d'un projet, de se déplacer, d'éprouver le pouvoir d'agir sur la matière?

Nous pouvons repenser et revisiter la notion d'éprouvé, pour dessiner des pistes pédagogiques innovantes.

Ces perspectives invitent à construire des collaborations avec des acteurs qui travaillent la question du corps, non seulement au plan éducatif, pédagogique ou thérapeutique, mais également au plan artistique et culturel.

Dans cette contribution, nous ferons état des expériences partagées avec les étudiants et des pistes de réflexion qui permette au corps de retrouver une place comme médiateur de la construction d'une identité professionnelle.